

她水墨——中国当代水墨女艺术家大系（第二辑）

十分艺术订阅号 1 week ago

她水墨

中国当代水墨女艺术家大系

（第二辑）

章燕紫、彭丽雯、毛冬华、丘宁、王晖
毕可燕、张越、袁玲玲、宋秦晋、舒朦
王伊楚、贾秋玉、沈沁、王珊、潘汶汛
李戈晔、张蓉、陈蓓蓓、陈蕾蕾、王永利
李颖婷、颜海蓉、吴雪莲、任欢、白苓飞
陈蕾、云门张凝、阎盈汐、杨平、马兆琳

（以艺术家大致出生年代为序）

觉醒与绽放

——当代中国女性绘画的新视角

文/杨维民

“迟日江山丽，春风花草香”，在2020年不平凡的春天里迎来了阳春三月“妇女节”。改革开放40多年，中国不仅经济建设高速发展，文化艺术也如春天般万物生机勃勃，一派生机盎然。当代中国女性艺术发展犹如春来花开别样红，亦为今日中国画坛带来了一抹靓丽重彩。

女性画家登上艺术舞台

当代的中国女性艺术家在各个艺术门类中都有活跃的身影，不仅在传统的国油版雕，在新兴艺术媒介也大显身手。中国女性艺术家已经成为一支不可忽视的力量，由于成长、求学、文化传承、生活环境、审美特性的因素，她们渐渐从题材选择、图式表达、内容意蕴等方面形成了共有特征：作品的形象叙述为主，“小”题材颇多，更注重表现内心的情感，即使在作品中表现女性形象，相对于男性艺术家，更多的是内心细腻情感的表现。这些表征尤其显现在中国当代女性绘画中。

在中国古代绘画史中，女性绘画一直处于低位，不为世人看重。清代汤漱玉所著的《玉台画史》可谓第一部专门记述女性画家的美术理论书籍，记录了自舜妹画嫫始至清代女性画家数百人，但是其中声望高、对美术史有影响的凤毛麟角。在记述中，对一部分画家泛泛而谈，且所记录的女性画家在绘画的题材上亦有很多局限，多以花鸟见长。自明末清初，在以袁枚的“性灵说”为首的一批学者所倡导的观念影响下，出现了一批闺阁画家，其中其或有以创作山水画集壶为生者，但

是绘画总体上都未脱离文人画的审美范畴。20世纪初，潘玉良、李秋君、李青萍、孙多慈等一批女性画家登上艺术舞台，这些艺术家在中国的近代绘画史中起到了一定的影响，她们教书育人、绘画创作、参展出版、风格多样。但因社会环境、传统思想、生活环境和个人经历等，在创作上仍有一定的局限。1949年后，随着新中国的成立，女性地位随之得到显著提升，新的教育制度确立使更多的女性有了接受教育的机会。在此背景下，从事绘画的女性艺术家逐渐增多。由于社会环境的影响，这一时期至上世纪80年代初，大多数艺术家的创作以现实主义绘画为主，讲究基本功，具象写实，题材风格较单一。自80年代中期以来，随着西方多样的艺术思想涌入，国内艺术创作思想与形式呈现多元化趋向，在过去的30多年艺术发展历程里，女性艺术家们逐渐在探索中，由起初的对传统一味传承或者对西方艺术的照搬、模仿，逐渐形成了继承与突破传统、吸收与借鉴西方艺术、具有较成熟多样的自我画风的总体特征，而女性艺术家亦成为了一个不可小觑的群体，她们有专职的艺术家也有就职于各类学校或者艺术研究机构者，以女性特有的审美意识和创作精神影响着当代中国绘画的发展。



徐乐乐作品

水墨见证女性艺术家成长

文学家往往以“女人如花、女人似水”来描述女性的形态、心思、性情，恰恰是这样，造就了女性画家以女性特有的敏感与独特眼光来感悟生活、观察世界、表现世界：柔美性情，自然洒脱，浓淡相宜，浑然天成，笔墨韵味，相得益彰。以水墨艺术为例，女性画家在水墨创作上似乎比男士们更得心应手一些。百年中国画发展变化之大其标志之一就是：女性杰出画家不断涌现，譬如：20世纪初的方君璧、关紫兰们，似乎都有一个共同之处，从不去高举“使命”之旗，然而在不经意

间却也为女性艺术家在画坛获得了一席之地。

女性画家的优势在于细腻的心理感受，她们在汲取传统笔墨营养的前提下，着力化解传统范式，从中寻找与当下体验相契合的因素。在色墨情绪性的发挥中，内心的敏感情愫有效地介入现实生活中，并表达出来。她们的作品中，水墨色彩的渗化营造出了极具个性张力的空间意蕴和结构意蕴，表现了具有独特视角的她们对生活的理解、对现实的感受以及对精神的追求。女性画家也没有禁锢于所谓的社会身份和性别的讨论中，而是从自身的喜好和情感出发，在自由状态中找寻属于自己的绘画语言。



徐乐乐作品

当代中国女性水墨艺术家首先是由出生于20世纪60年代前后的“50后”和“60后”群体为先锋，毕业后以优异的成绩和创作成果到艺术院校任教或到专业艺术机构继续从事创作。如纪京宁、潘缨、韦红燕、靳卫红等，她们在接受周思聪现实主义主题创作的艺术影响之时，也在新的美术思想驱动下，逐渐转入当代水墨艺术语境的探索，她们新颖的水墨表现语言和水墨艺术图像的成功尝试，也深深影响和带动了她们的后学和晚辈——“70后”“80后”以及新晋的“90后”当代水墨艺术家的成长和发展。



潘缨作品

中国当代水墨艺术的主力和新锐力量，正是“70后”“80后”艺术学院新方阵中的出众者。在清一色的学院艺术教育的背景下，高学历的女性水墨艺术家比例日益多了起来，艺术院校的女硕士、女博士比比皆是。她们的当代水墨创作的关键词：一是酷，二是时尚，三是小清新。如果说“60后”女性水墨艺术家在其创作时还有些受中国画传统的羁绊和羞涩之感，那她们之后的女性水墨画家则是少了诸多精神层面羁绊负担。伴随着的是艺术院校扩张，毕业生连年增长，职业画家日益增多，艺术市场压力日趋加大。“70后”“80后”女性水墨艺术家自身面临的诸多新的社会现实问题，也就直接体现在了她们当代水墨创作里，一方面在创作里表现她们的现实生活，反映她们真实感受；另外一方面也有迫于经济压力与艺术市场接轨的“当代水墨制作”。但凡有作为的女性艺术家坚守学术在先，坚持艺术创新，还是能够出类拔萃，傲视群芳。众美术学院中优秀的女硕士、女博士画家在近年的当代中国画作中渐渐消减先辈的画风影响，日趋提炼出与当下契合的艺术个性和自我的水墨艺术样式。





潘缨作品

当下谈论中国女性艺术，已不再是女权主义话题范畴，因为昔日的女性多为被消费的对象，而在当今消费世界女性已经成为毋庸置疑的消费主体。关注当今世界发展变化，不可不关注当代女性的发展变化。关注当代中国艺术，那就必须关注中国当代女性艺术家。她们正以一种自信的姿态去内省自我，成熟和理性地为我们来带一种全新视角。中国女性艺术家对自我、身份以及智慧的自信，便是她们内在力量的觉醒和绽放。中国女性艺术家在展示出一种不同于男性艺术家的经验方式、感知方式及思维方式，这种新的差异成为建构当代女性艺术的基石，也正是在这种“基石”之上，当代的中国女性艺术才突出体现出一种独立的美学品格和精神指向而大放异彩。

（注：三月初应美术报之约，修改以前一个“女性水墨”稿子，我就把多年来策划、主持的当代女艺术家系列展览的文字梳理后，刊于2020年3月7日《美术报》“春来花开别样红”专版。）



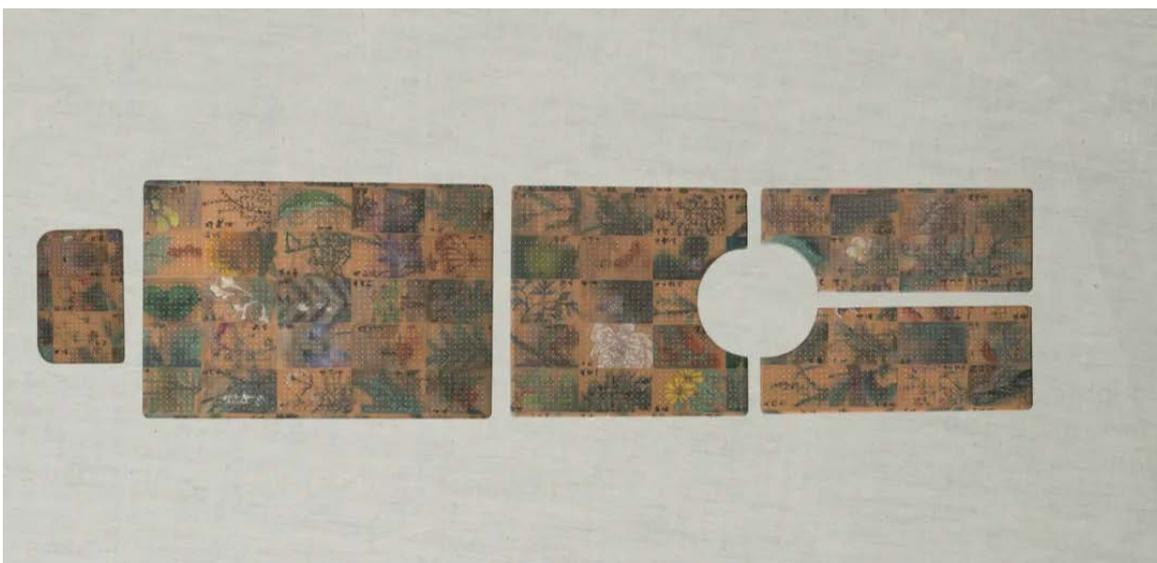
艺术家简介



章燕紫

江苏镇江人。毕业于中央美术学院，硕士学位。现就职于中央美术学院。曾在上海美术馆、今日美术馆、那不勒斯当代美术馆、香港医学博物馆、纽约Volta艺博会举办个展。

作品欣赏



► 宫 不规则拼接 止痛贴、水墨 2016



▶止痛贴-远行 1600x52cm

80块止痛贴、水墨、中国画颜料 2015



▶挂号 40x40cm 纸本水墨 2014





• 彭丽雯

生于香港，毕业于香港大学医学院。

香港四维彩墨画会副会长、香港美协会员、香港医学会摄影会联席创会会长及现任会长。

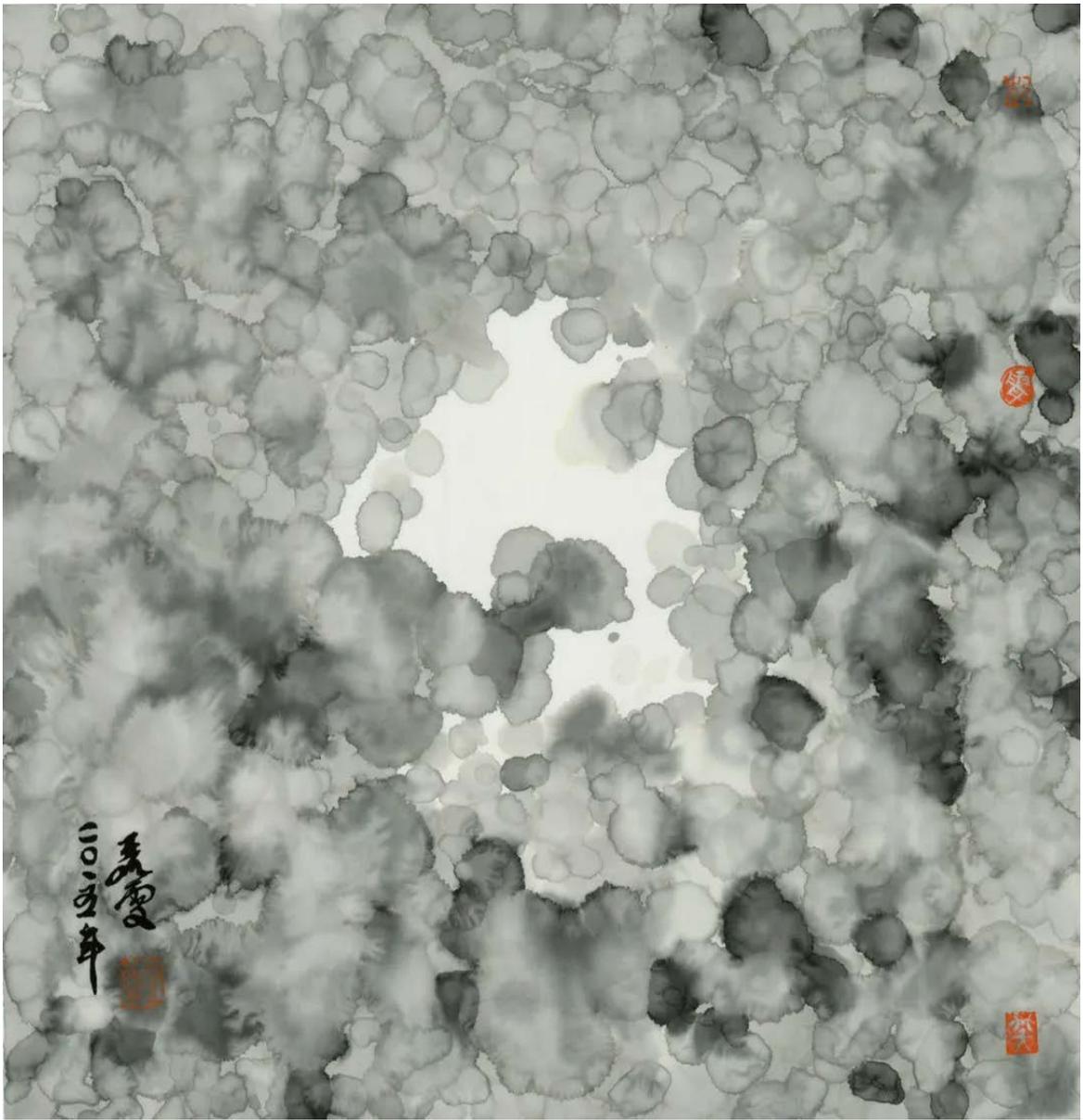
师从著名水墨画家林天行。

经常在世界各地举办个展及联展及出版多种作品集。常受国际不同团体邀请作比赛评审、开幕嘉宾、发表文章及举行讲座等。

作品获世界各地机构及私人收藏。

现从事艺术多媒体创作。

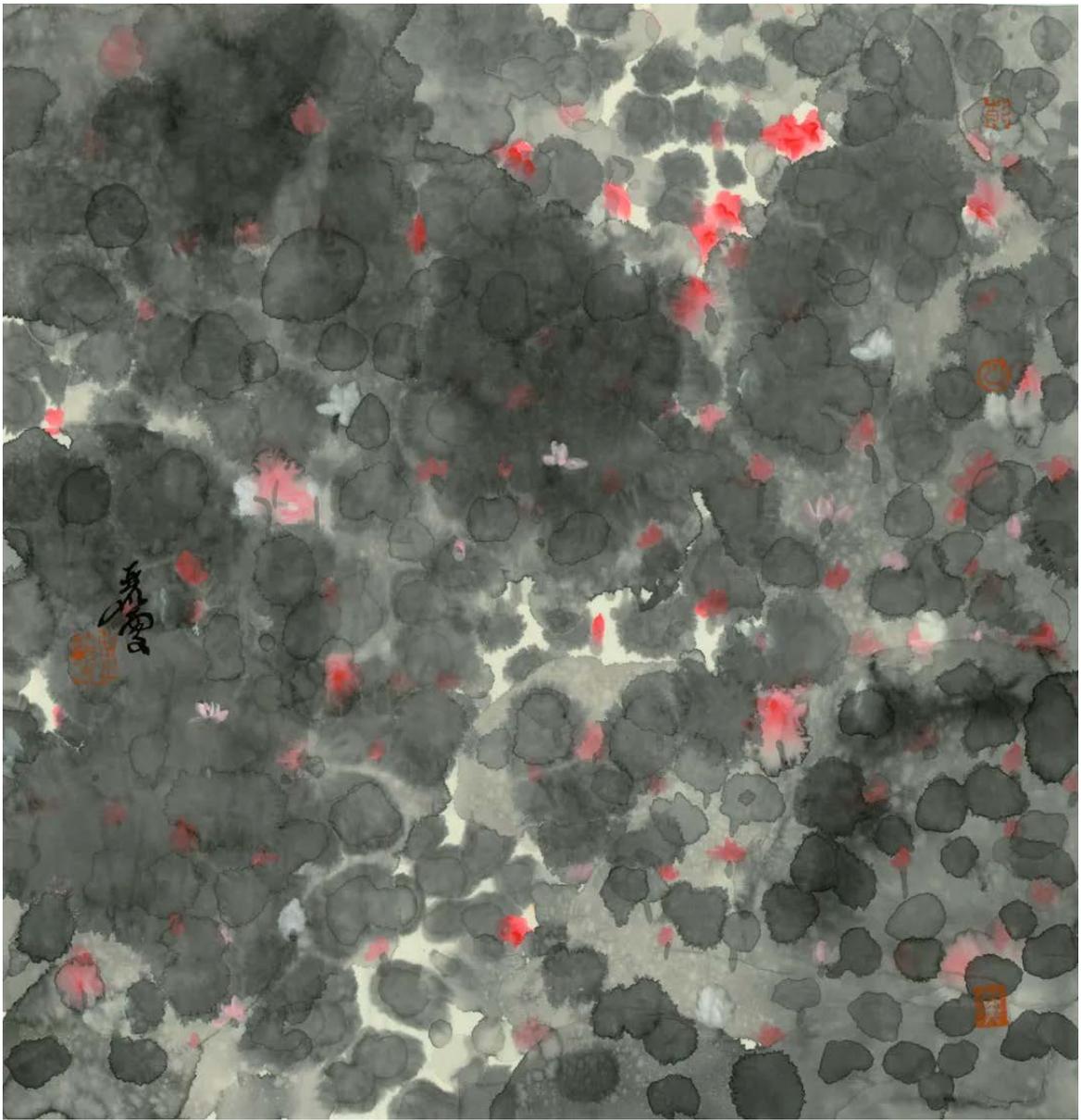
作品欣赏



► 墨之相系列之一 50x52cm 纸本水墨



► 墨之相系列之二 50x52cm 纸本水墨



► 墨之相系列之三 50x52cm 纸本水墨



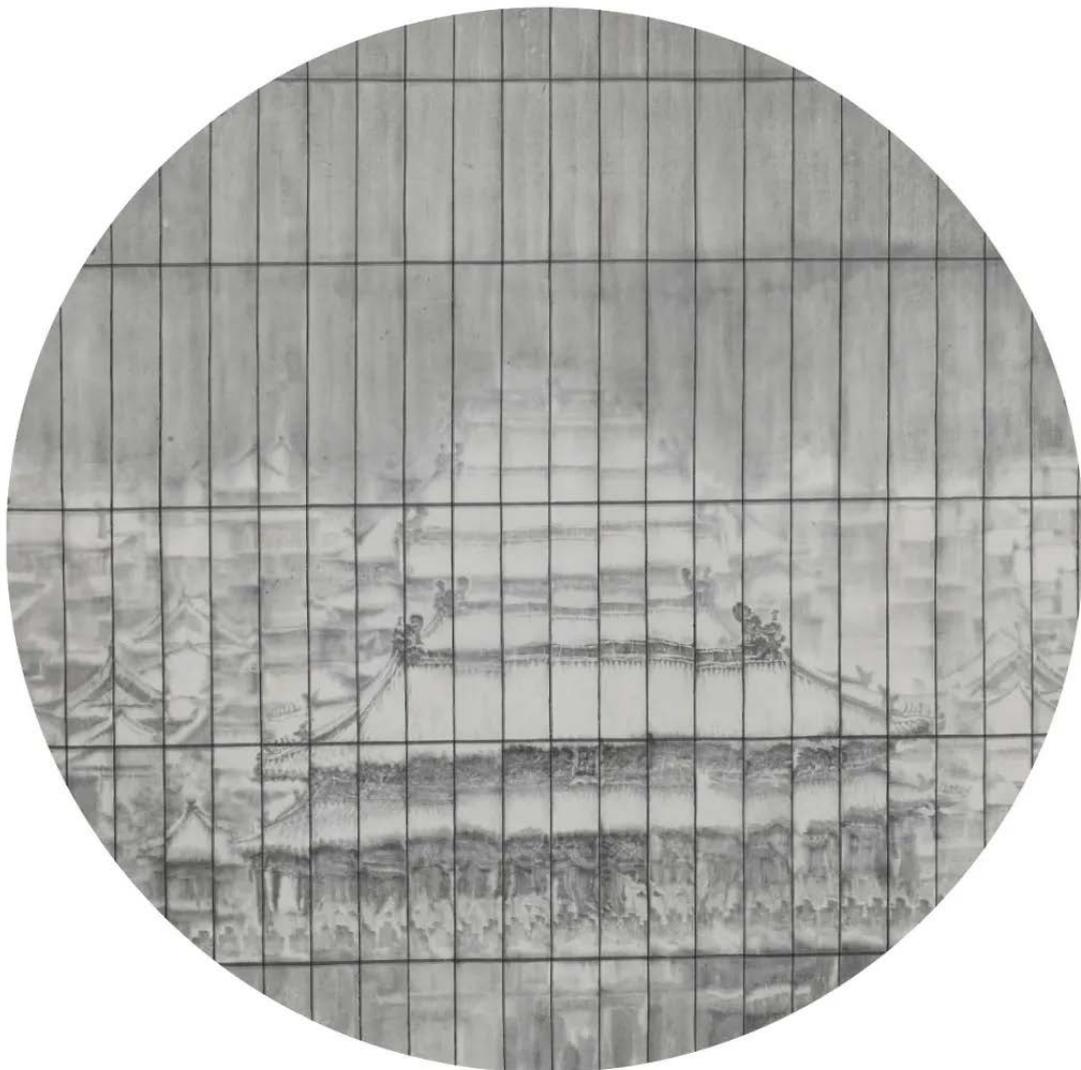
艺术家简介



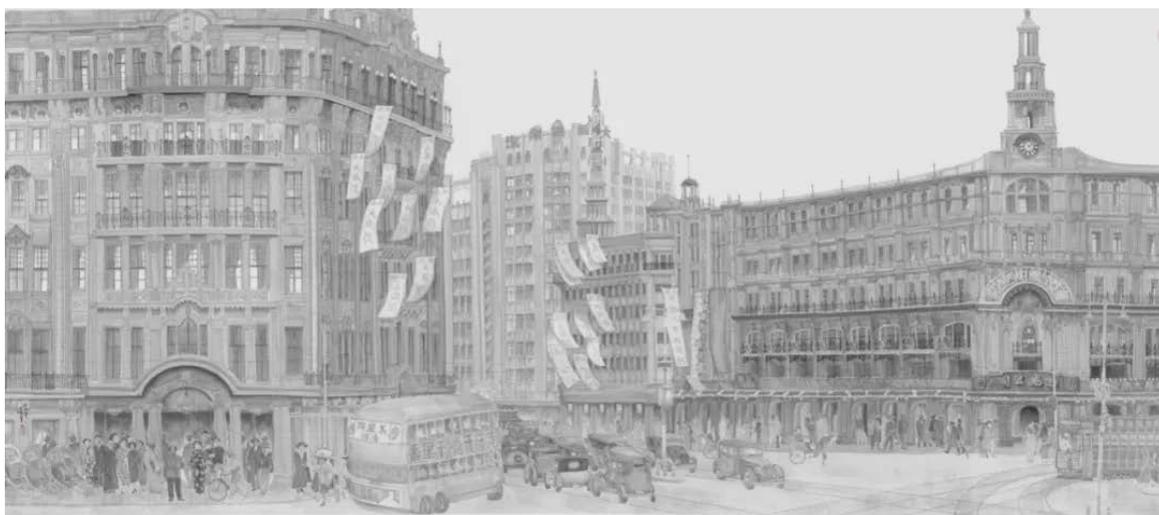
毛冬华

1971年生于上海，1995年毕业于上海大学美术学院。现为上海美术学院中国画系常务副主任、副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员。中国美术家协会连环画艺术委员会委员。

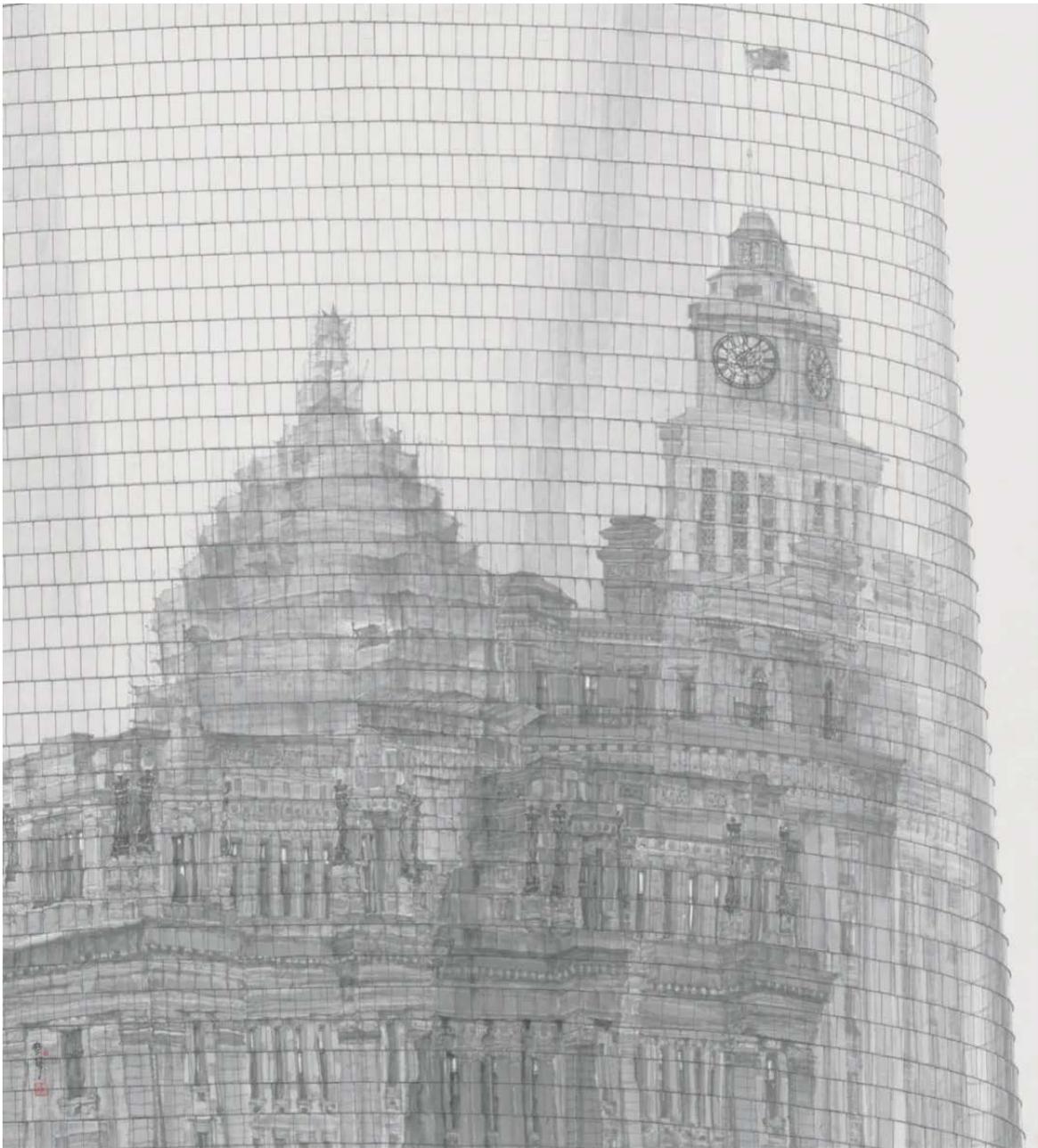
作品欣赏



► 雪漫京华 204×204cm 纸本水墨 2018



► 南京路上的四大公司 220×500cm 纸本水墨 2014



► 重塑 220×195cm 纸本水墨 2014



艺术家简介



丘宁

中国美术家协会会员，中国女画家协会常务理事，兰州画院专职画家，西北师范大学、西北民族大学特聘硕士生导师，甘肃省美术家协会理事，兰州市美术家协会副主席。

作品欣赏



►行走西部之一 33x22cm 纸本设色



►行走西部之二 33x22cm 纸本设色



►行走西部之三 33x22cm 纸本设色



艺术家简介



• 王 晖

1971年 生于大连 现居北京

毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）

先后进修于中国艺术研究院、中央美术学院

中国文学艺术基金会美学发展基金副秘书长、国家一级美术师

中国文学艺术基金会美学发展基金艺术中心主任

中国美术家协会会员、中国美协重彩画研究会会员、中国工笔画学会会员

中国女美术家协会会员、北京市美术家协会会员、北京重彩画会会员、北京女艺术家联谊会会员

作品欣赏





玉祥
画



►相对论之三 68x40cm 绢本设色 2019

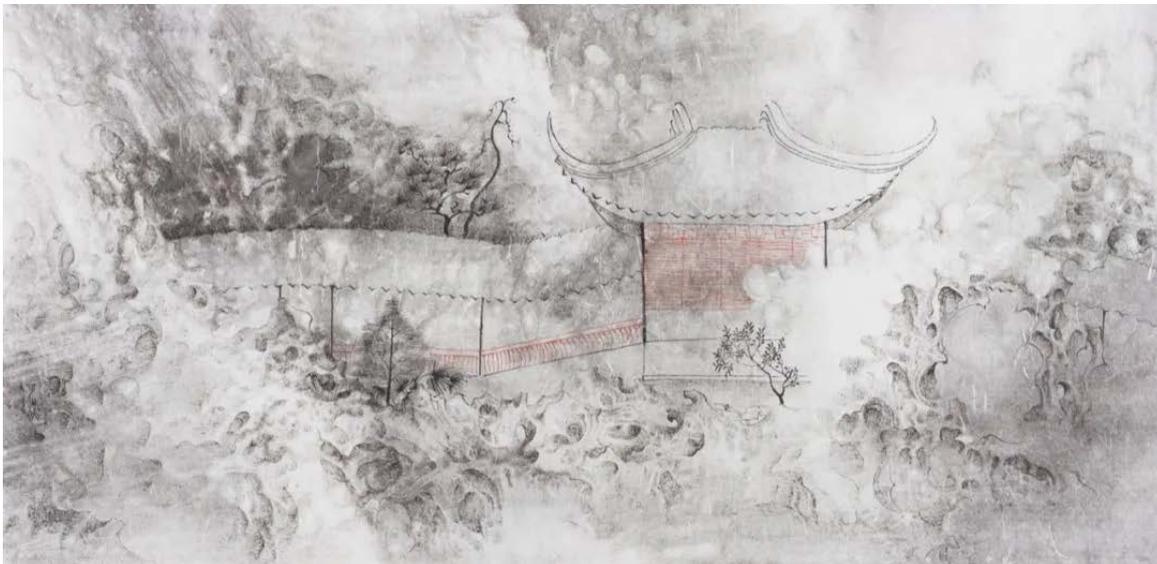
艺术家简介



毕可燕

1972年生于山东省文登市。2007年毕业于南京艺术学院美术学院，获硕士学位，师从方骏教授。现任教于山东省日照市曲阜师范大学美术学院。中国工笔画学会会员。现生活工作于北京和日照。

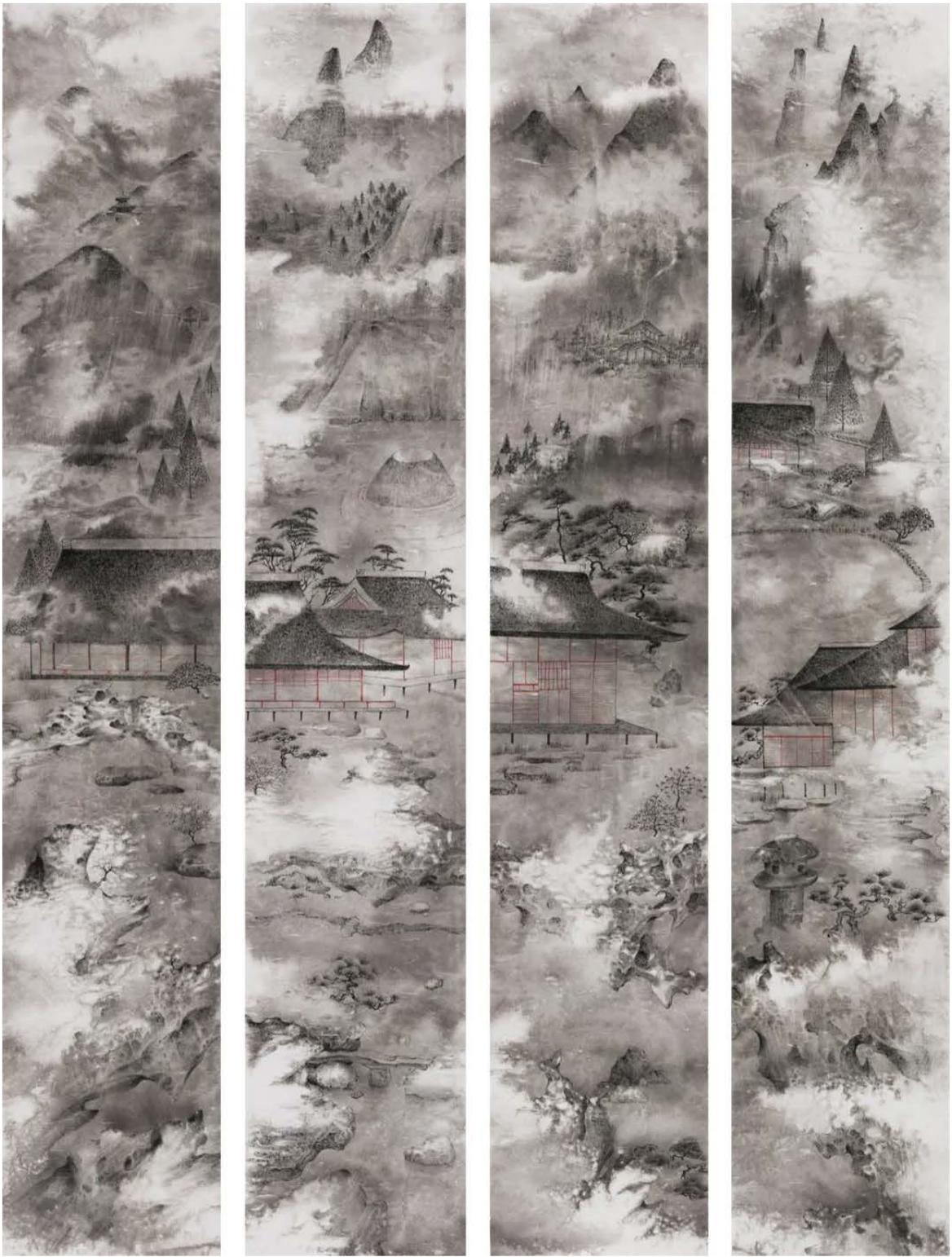
作品欣赏



►仙苑停云系列之一 70x35cm 纸本水墨 2018



►仙苑停云系列之二 70x35cm 纸本水墨 2018



►仙苑停云系列之三、四、五、六
23.5x140cmx4 纸本水墨 2020

艺术家简介



• **张越**

先后学习毕业于山西师范大学，中央美术学院，中国艺术研究院。美国世界艺术中心特邀艺术家，中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，山西省工笔画副主席，太原市美术家协会副主席。现生活工作于北京、上海。

「**作品欣赏**」



►理想国之一 138x98cm 绢本设色



► 奇异的的游戏 63x84cm 绢本设色



▶我-大道 173x210cm 绢本设色



艺术家简介



袁玲玲

中央美术学院硕士 中国艺术研究院美术学博士 中国国家画院美术学博士后

中国美术家协会会员 中国工笔画学会理事 中国国家画院青年画院画家 文化部艺术发展中心中国画研究院特聘研究员 副教授 硕士研究生导师

作品欣赏





►清尊素影 50x80cm 绢本重彩 2016





► 游观·自在之一 35x70cm 绢本重彩 2017





▶ 游观·自在之二 35x70cm 绢本重彩 2014



艺术家简介



宋秦晋

西安美术学院毕业。职业艺术家，2012年在北京创建《佰草山房》个人工作室，现居北京、上海。

作品欣赏



▶佰草香 26x68cm 纸本设色 2018



▶花下丽影 33x66cm 纸本设色 2018



▶秋葵 33x66cm 纸本设色 2018



艺术家简介



• 舒朦

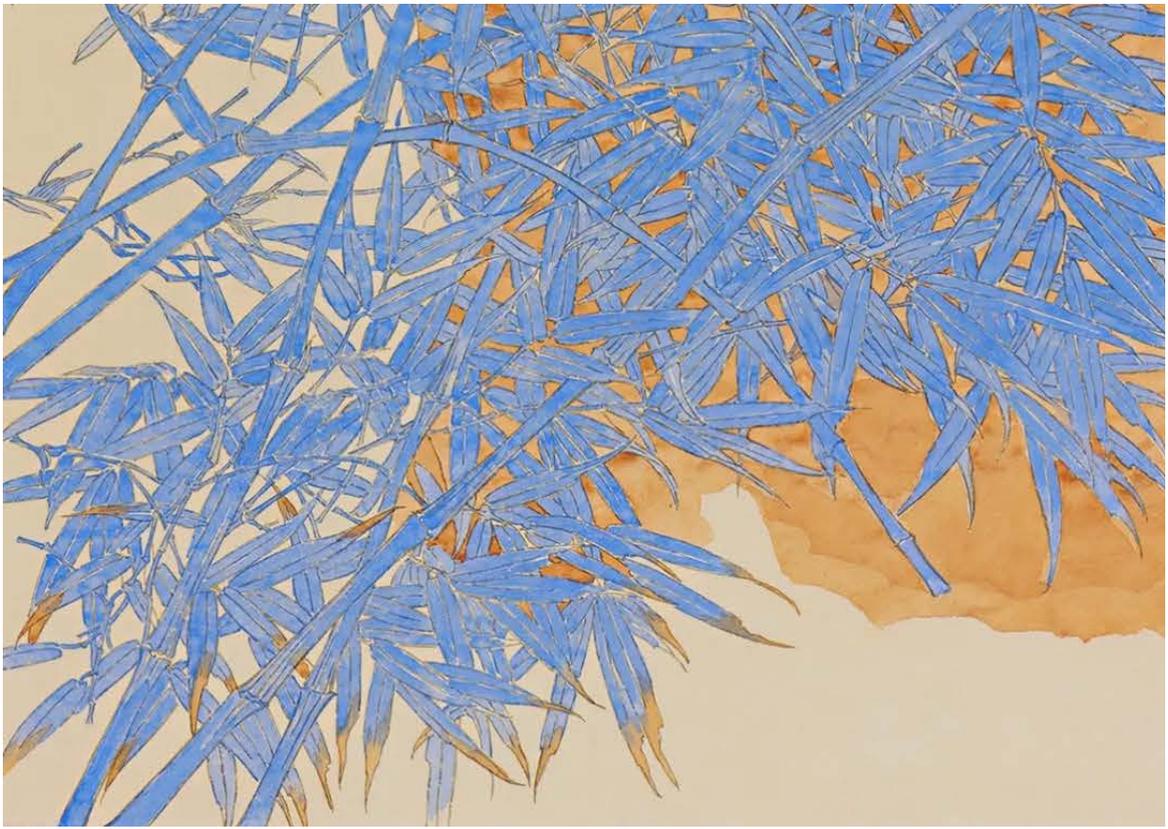
山东烟台市人

先后毕业于鲁东大学美术系,中国画专业、文学学士学位;中央美术学院国画系花鸟专业硕士研究生主要课程班;中国艺术研究院郭怡琮花鸟画创作高研班。

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国女画家协会会员

作品欣赏





►朝露 135x67cm 纸本设色 2019





►春意浓 135x67cm 纸本设色 2019





►玉盘呈露 180×96cm 纸本设色 2011

艺术家简介



• **王伊楚**

1973生于上海

2008硕士毕业于华东师范大学美术学院

2011-2012 美国加州州立大学访问学者

现任教于华东师范大学美术学院

作品欣赏

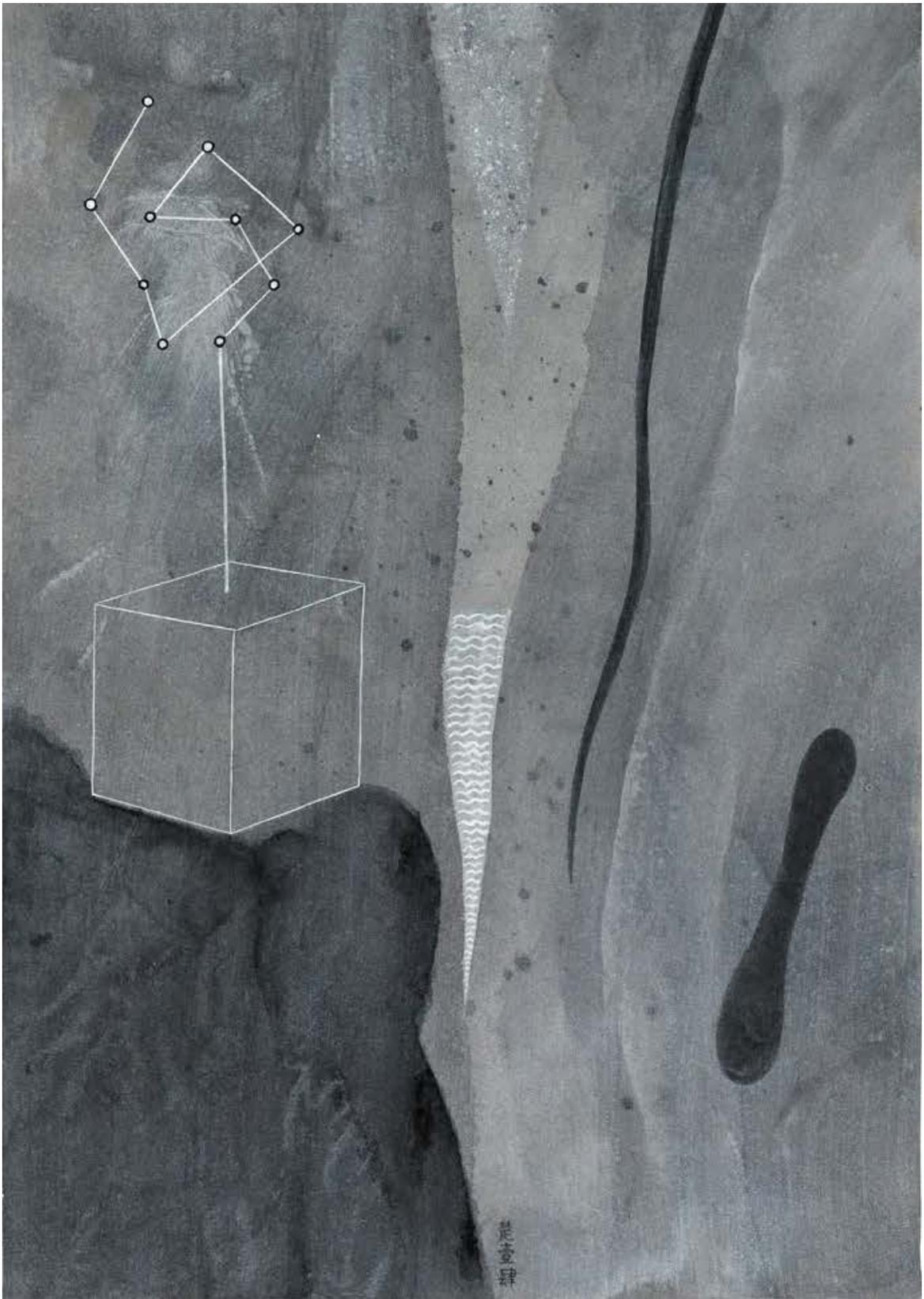


► 双山之一 34.6x34.9cm 纸本设色 2016



►双山之二 34.6x34.9cm 纸本设色 2016





► 吉素之六 69x33.5cm 纸本设色 2014



艺术家简介



• 贾秋玉

1974年 生于山西省太原市

2000年 毕业于天津美术学院，获学士学位

2007年 毕业于天津美术学院，获硕士学位

2009年 任教于天津城市建设大学，城市艺术学院

作品欣赏



►凝視 60x90cm 纸本水墨 2018



►独语 110x150cm 纸本综合 2018



▶失语 110x150cm 纸本综合 2018



艺术家简介



• **沈沁**

1974年出生于江苏苏州

1999年毕业于中国美术学院中国画系,同年任教于云南艺术学院

2015年毕业于中国美术学院获中国画系博士研究生学位

作品欣赏



▶生生你我之一 248x124cm 纸本综合 2019



▶生生你我之二 248x124cm 纸本综合 2019



► 泵之一 123x122cm 纸本水墨 2019



艺术家简介



• 王珊

美术学中国画专业博士
中国画学院山水画工作室主任 副教授
陕西国画院青年画院常务副院长
西安青年美术家协会副主席

作品欣赏



►月移壁之一 126x270cm 纸本 2018



►月移壁之二 142x220cm 纸本 2018





► 笔尖寒树瘦 墨淡野云轻 116×183cm 纸本水墨 2016



艺术家简介



潘汶汛

1999年毕业于中国美术学院中国画系

2004年任教与中国美术学院中国画系

现为中国美术学院美术学博士、副教授、硕士生导师

作品欣赏



► 挥鸿 76x55cm 纸本设色 2018







► 观鹤 96x230cm 纸本设色 2014







►法云朝露 240x70cm 纸本设色 2014



艺术家简介



• 李戈晔

1999年 中国美术学院国画系，获学士学位。

2007年 中央美术学院国画系，获硕士学位。

2013年 中国艺术研究院，攻读博士学位，师从唐勇力先生。

现任教于上海美术学院，中国美术家协会会员。

作品欣赏



►空幻 75x144cm 纸本设色 2016



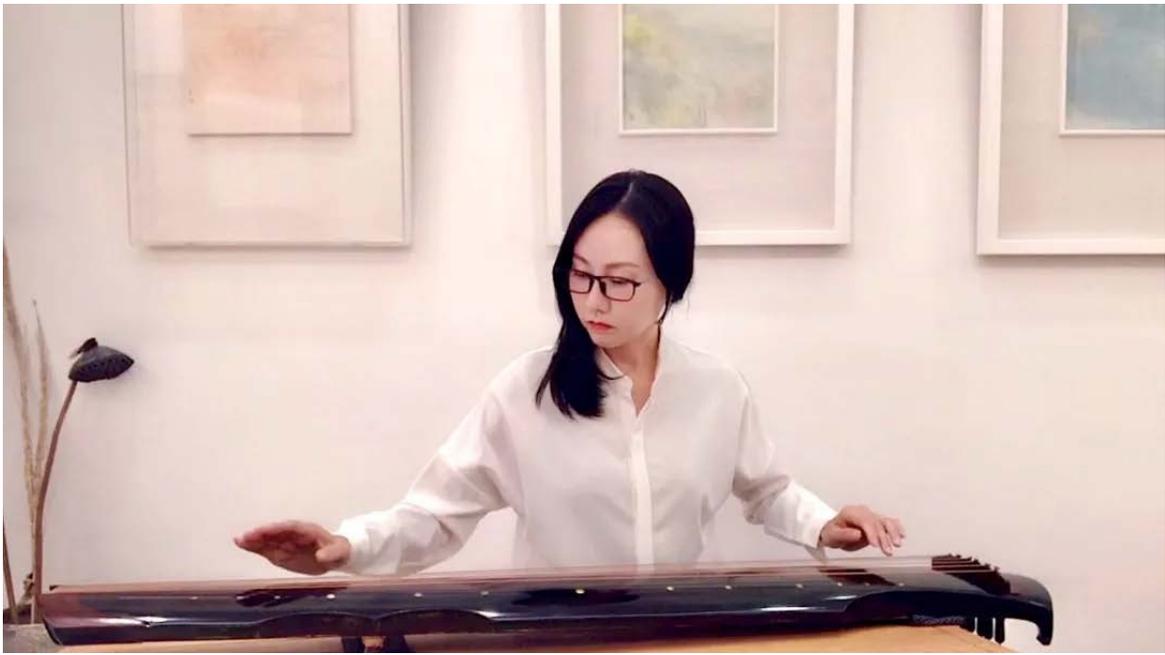
►孤境 110x110cm 纸本设色 2015



► 沉没 68x68cm 纸本设色 2009



艺术家简介



• **张蓉**

现居广东东莞，中国美术家协会会员，北京逸真画院副院长，曾在中国人民大学、中国国家画院、俄罗斯国立列宾美术学院创作与研修，作品多次参加全国美术作品展并获奖。

作品欣赏



▶度·之 51x69cm 绢本设色 2018



▶雾里看花 91x121.5cm 纸本设色 2018



►生存维度 235x163cm 绢纸综合 2016



艺术家简介



• 陈蓓蓓

艺术家，双硕士，大学教师。

现任教于美国费里斯州立大学肯德艺术学院继续教育学院，陶艺专业。任教于中国辽宁工业大学艺术设计与建筑学院。

获得美国肯德艺术学院艺术硕士学位（MFA），北京大学艺术学院艺术学硕士学位，辽宁工业大学艺术设计学士学位。



• 陈蕾蕾

艺术家，双硕士，大学教师。

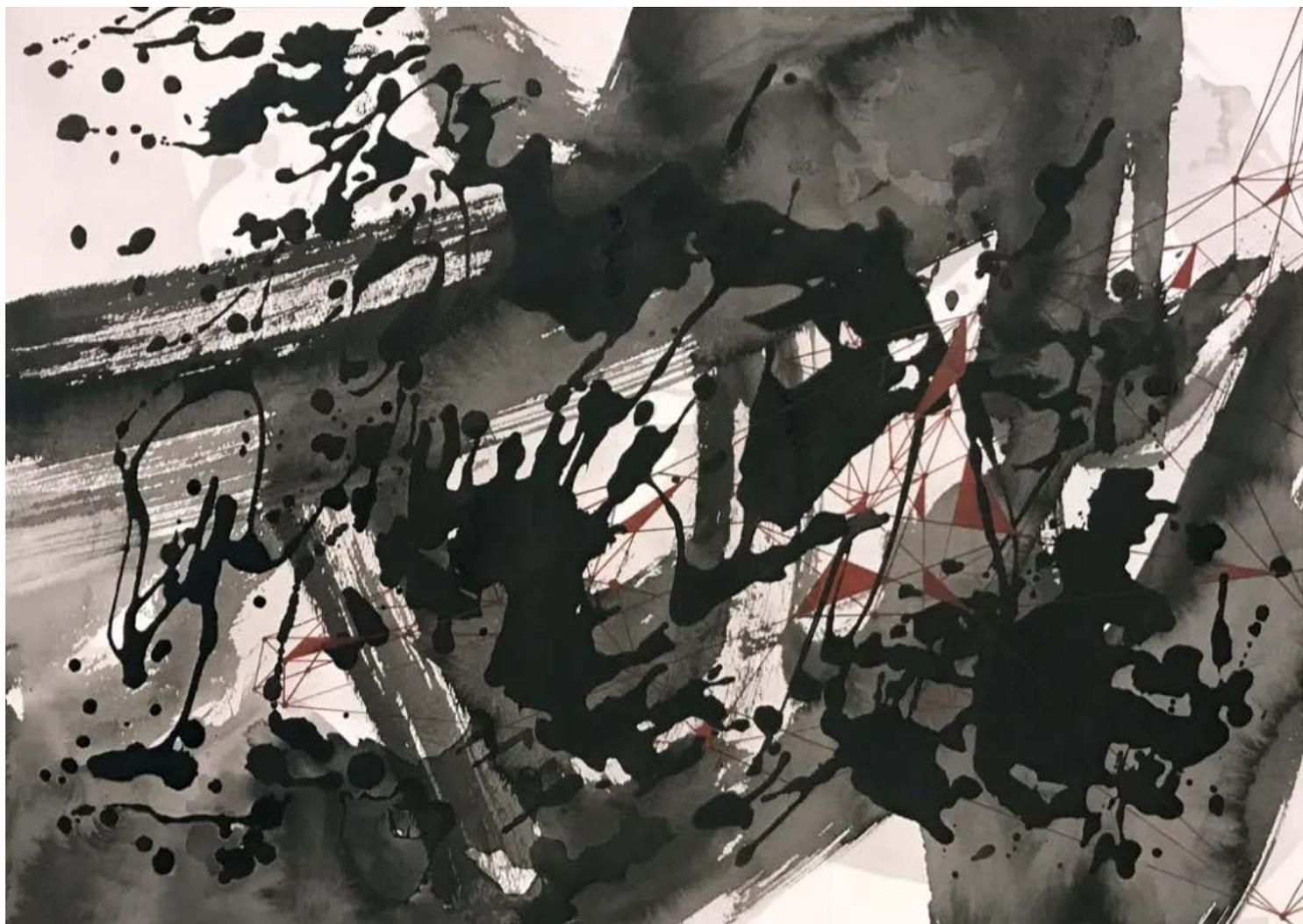
现任教于美国费里斯州立大学肯德艺术学院，插画专业。曾任教于中国辽宁工业大学文化与传播学院。

获得美国肯德艺术学院艺术硕士学位（MFA），清华大学美术学院艺术史硕士学位，鲁迅美术学院美术教育系学士学位。

作品欣赏



►平衡系列之一 纸本水墨



►平衡系列之二 纸本水墨



► 恶性景观系列之一 纸本设色



► 恶性景观系列之二 纸本设色



► 恶性景观系列之三 纸本设色



艺术家简介



• 王永利

生于山东省乐陵市，2001年毕业于天津美术学院中国画系获学士学位。2004年毕业于天津美术学院中国画系获硕士学位，师从何家英教授。2004年至今任教于苏州工艺美术学院，副教授。2015中国艺术研究院访问学者。

「
作品欣赏
」



► 毕业季之一 33cm×45cm 纸本水墨 2018



► 毕业季之二 33cm×45cm 纸本水墨 2018



► 指尖 33×33cm 纸本水墨 2018

艺术家简介



● 李颖婷

2007年毕业于湖北美术学院

现任教于湖北美术学院

「
作品欣赏
」



▶ 山海经之一 114×74cm 2019



▶山海经之二 114×74cm 2019



▶山海经之三 100×70cm 2019



艺术家简介



• **颜海蓉**

1978年 出生于湖南株洲，

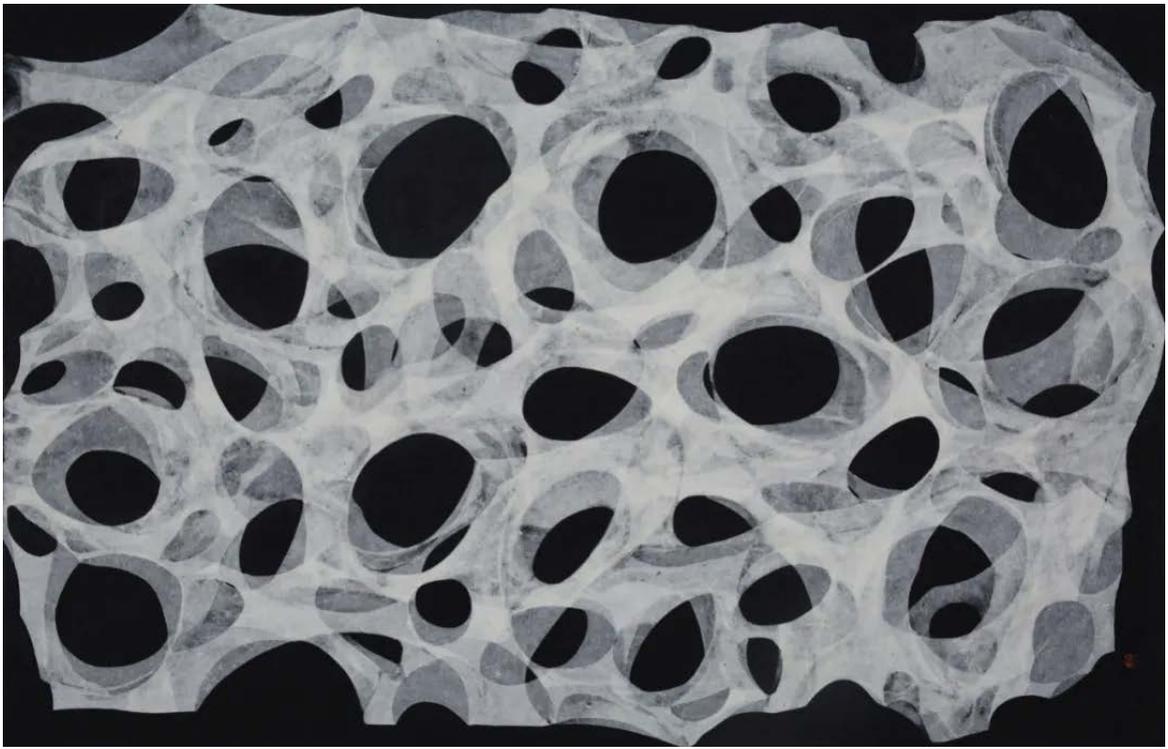
2006年 毕业于中央美术学院中国画学院，获学士学位，

2010年 毕业于中央美术学院中国画学院，获硕士学位，
现居于北京，独立艺术家。

作品欣赏



► 纸上纸IV 134×195cm 纸本综合 2017



►片云 45×70cm 纸本拼贴 2019

【下图请横置手机观看】







▶ 丛 52×170cm 纸本拼贴 2019



艺术家简介



• **吴雪莲**

1978年生于湖北沙市

1999年毕业于中央民族大学美术系

2005年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位

现就职于北京信息科技大学

作品欣赏



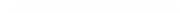
►纪念 450×180cm 皮纸、银箔 2005-2007



►乐园 91×164cm 皮纸、矿物颜料 2016



▶幻 163×112cm 皮纸、银箔 2007年





任欢

任欢，又名任芳谊，毕业于天津工艺美院，天津美术学院，师从著名画家霍春阳先生。2008年毕业于中国艺术研究院郭怡琮花鸟画研究生课程班。2017年入选文化部全国画院创作人才高级研修班，现为天津画院专职画家，国家一级美术师，天津市政协委员，天津市青联常委，天津美术学院客座教授，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，天津市中国画学会常务理事，天津青年十佳美术家，天津市第八届文艺新星，入选五个一批人才工程。2015年被评为131创新型人才工程第一层次人才。

作品欣赏



► 国色天香 纸本设色



► 荷下 纸本水墨



▶本色之欢喜 纸本水墨





• **白苓飞**

祖籍四川泸州，中国艺术研究院美术学博士，副教授，主攻人物画创作，现执教于南开大学滨海学院艺术系。

「作品欣赏」





►梵天之境之一 纸本设色





► 梵天之境之二 纸本设色





▶ 梵天之境之三 纸本设色



艺术家简介



• **陈蕾**

1978年 生于北京

2001年 本科毕业于清华大学美术学院，绘画系

2004年 硕士毕业于清华大学美术学院，绘画系，导师刘巨德教授

中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，美国弗吉尼亚联邦大学艺术学院访问学者。现任教于北京服装学院。

作品欣赏



►雕刻时光之一 43×46cm 纸本设色 2016



► 雕刻时光之二 42.5×45cm 纸本设色 2016



► 雕刻时光之三 45×47cm 纸本设色 2016



艺术家简介



云门张

凝

山东艺术学院美术学院 硕士研究生

山东财经大学艺术学院设计系 教师

中央美院设计学院 访问学者

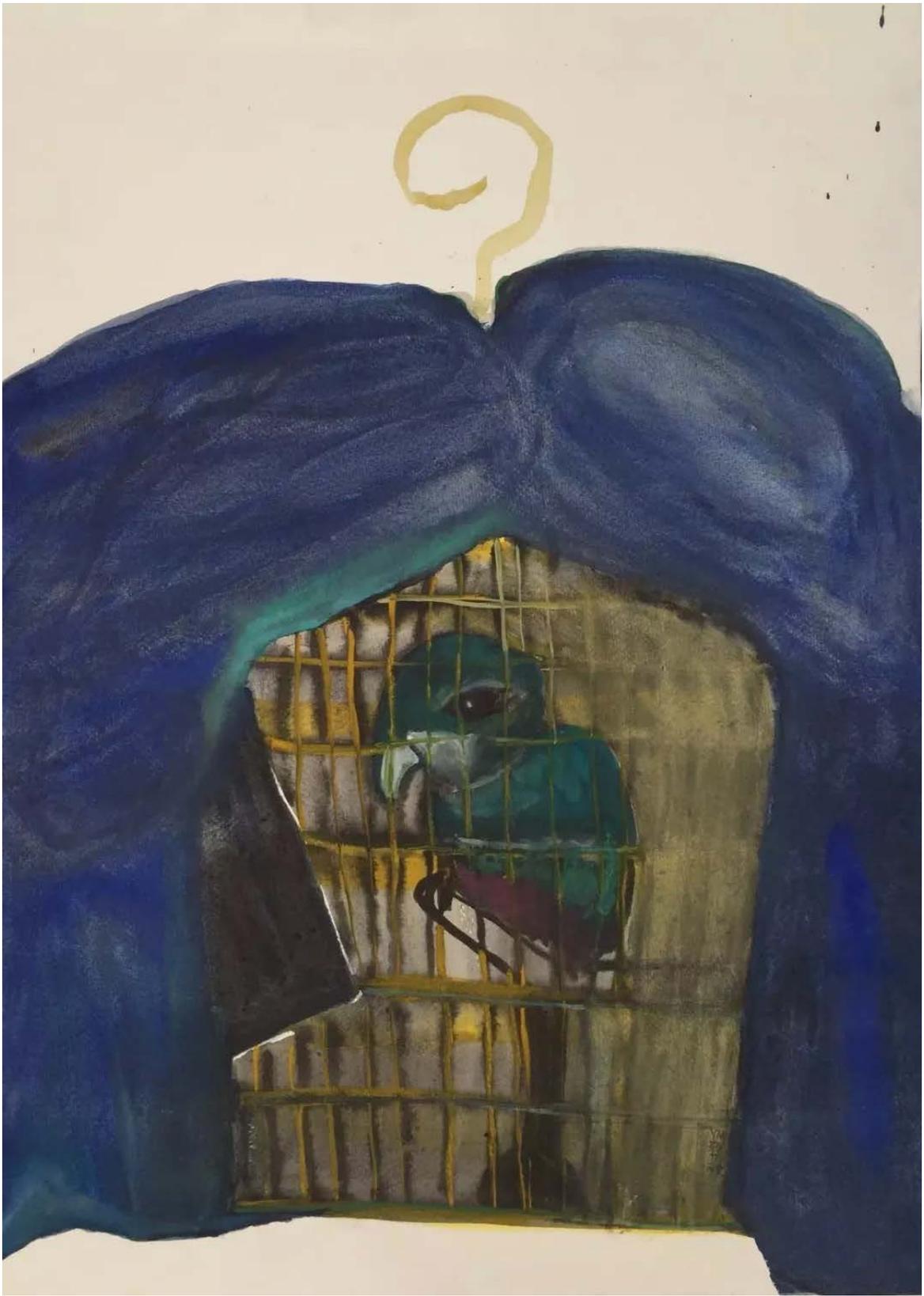
山东美术家协会中国画人物画艺委会委员



►物之一 33x33cm 纸本设色



►物之二 33x33cm 纸本设色



▶ 鸚 39x54cm 纸本设色



艺术家简介



• 阎盈汐

1978年11月 生于北京通州。

1997—2001 就读鲁迅美术学院中国画系，获学士学位

2003—2006 就读鲁迅美术学院中国人物画工作室，获硕士学位

2013—2019 就读首都师范大学美术学院，师从刘进安导师，毕业获得博士学位

现定居南京，任教于南京晓庄学院美术学院，副教授

作品欣赏



▶ 站台之一 35x41cm 绢本水墨 2015



▶ 站台之二 70x70cm 绢本水墨 2015



►绿眉 70×70cm 绢本水墨 2019



艺术家简介





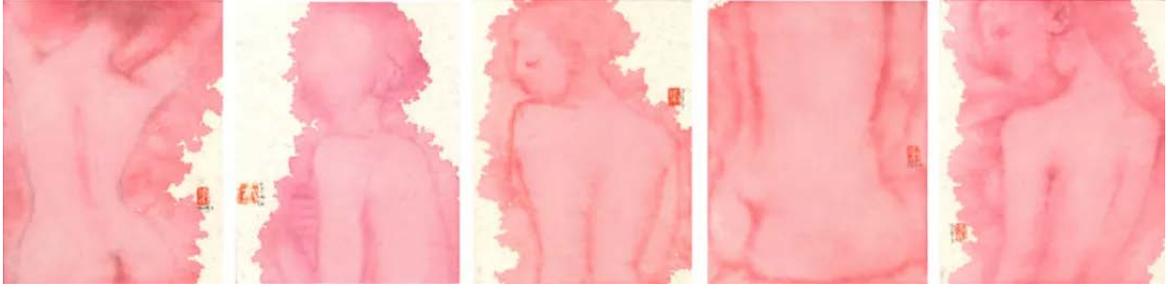
• 杨平

毕业于中央美术学院中国画学院，获硕士学位。

中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、香港画院研究员、中国徐悲鸿画院画家。

河北美术学院特聘教授，工作生活于北京。

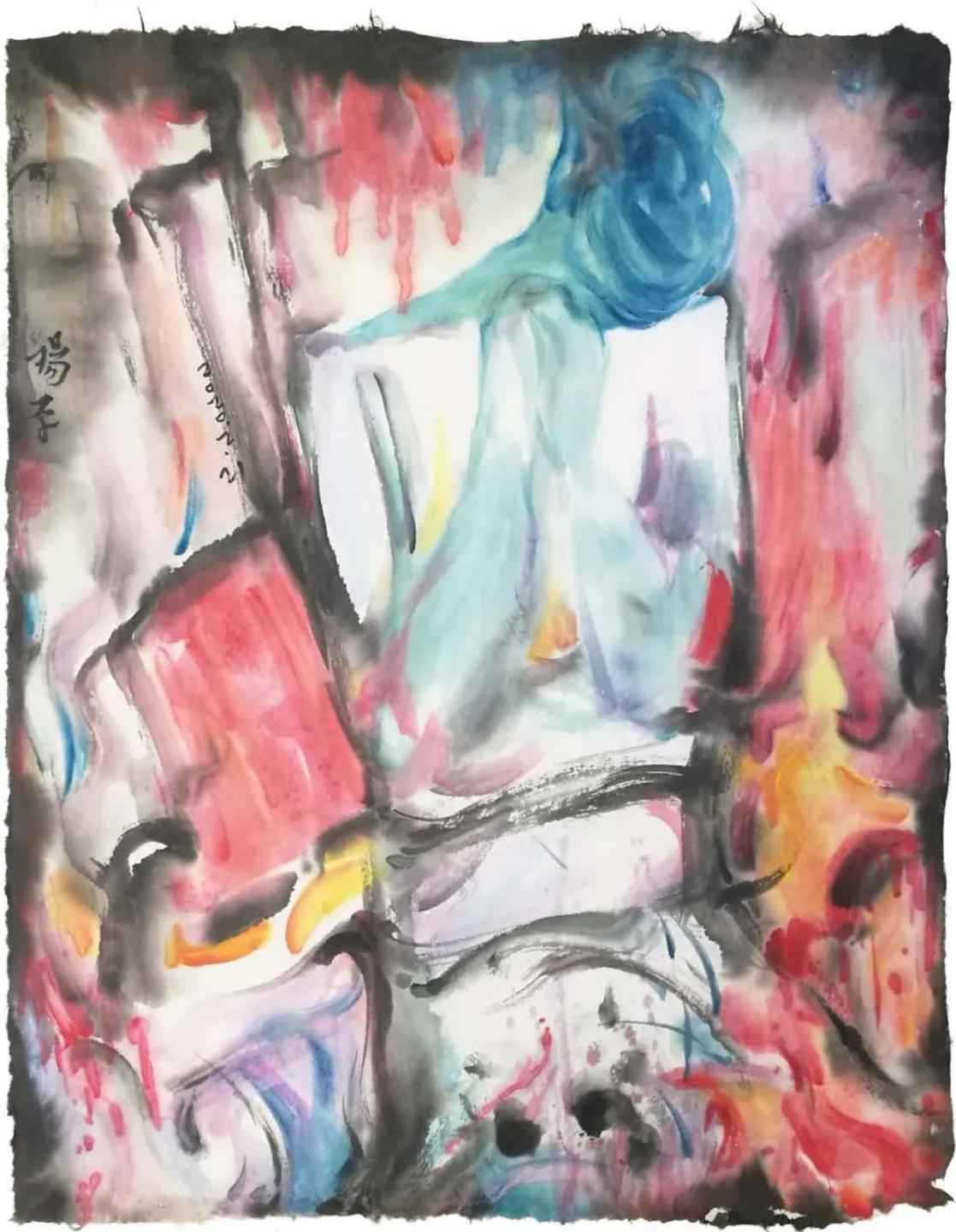
作品欣赏



▶语 15.5x55cm 纸本水墨 2019



▶无语 布上水墨丙烯 40x40cm 2019



►反思 60x46.5cm 纸本水墨 2020



艺术家简介



• 马兆琳

1979年生于山东烟台

2003年毕业于天津美术学院中国画系获学士学位

2007年毕业于天津美术学院写意人物工作室获硕士学位

2007年任教于天津美术学院中国画系，现为中国画学院人物系副主任

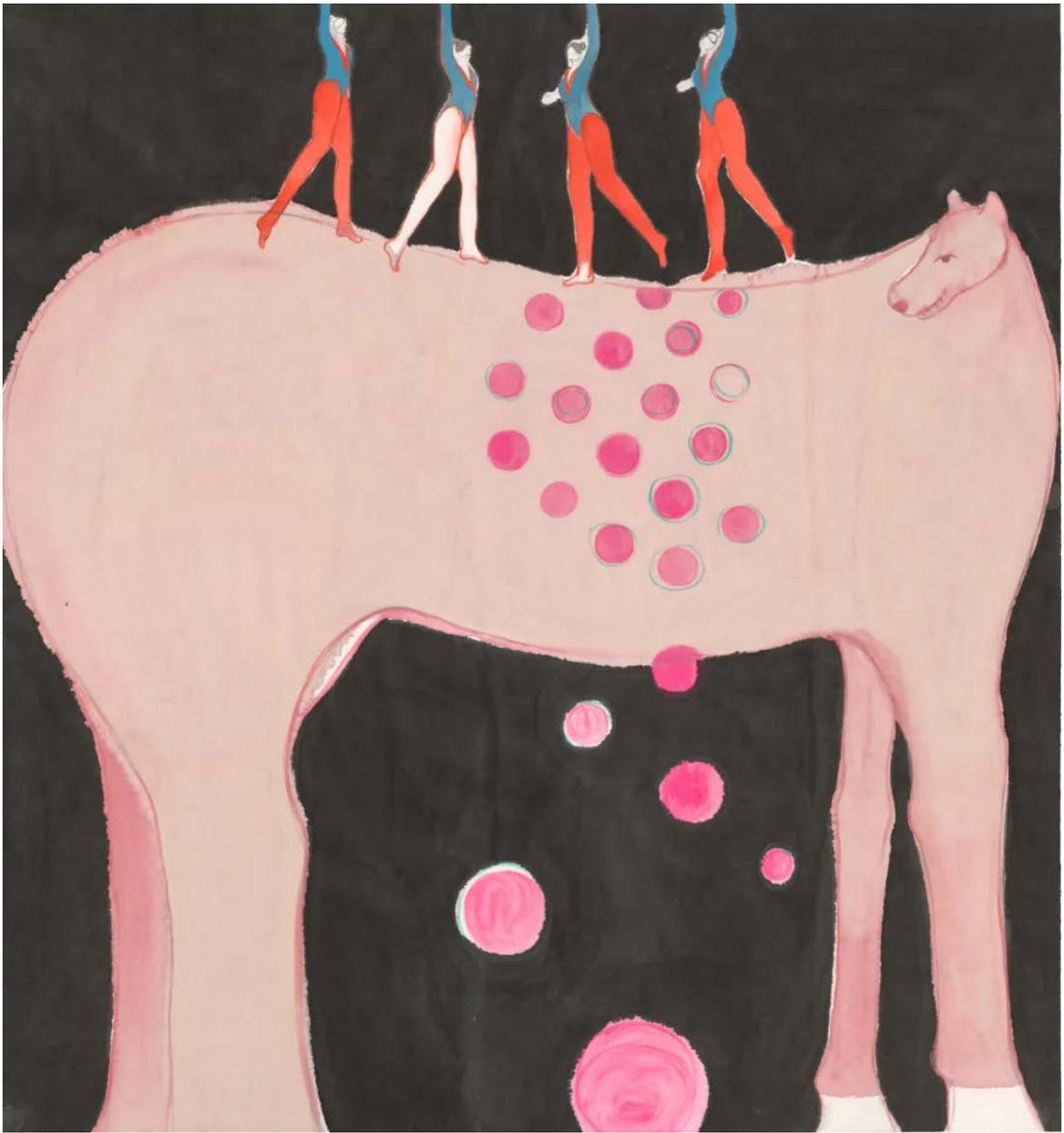
作品欣赏



▶再画肖像 120x120cm 纸本设色 2017



▶白马 94x147cm 纸本设色 2015



► 哎呦 96x96cm 纸本设色 2016

她水墨——中国当代水墨女艺术家大系将连续推介，
请大家继续关注“森林中国”旗下的《十分艺术》。

长按二维码关注**十分艺术**



出品：森林中国绿色发展基金

出品人：张成城

监制：森林中国美术馆

支持单位：

森林智库（北京）信息咨询中心

櫟木干细胞研究中心

编辑制作：艺术之旅杂志编辑部

视觉总监：龔建英

执行主编：李 敏

北京朝阳区观湖国际1座1601