



斯巴鲁全车系配备EyeSight驾驶辅助系统

EyeSight驾驶辅助系统通过双目摄像头以行驶前方路面识别并进行主动制动的智能辅助系统。



多一双“慧眼”，添一份安心
EyeSight
驾驶辅助系统



EyeSight驾驶辅助系统的5项功能



●前方防撞的双目摄像头，可识别行驶中的车辆、行人和障碍物。EyeSight驾驶辅助系统通过双目摄像头识别前方行驶中的车辆，从而降低发生交通事故的风险。●前方防撞的双目摄像头，并不能识别行驶中的行人或障碍物，只能识别车辆，以及行驶路面情况，相对不能识别行驶的路况，也不能区分行驶方向，因此不能识别前方行驶的路况。●前方防撞的双目摄像头，只能识别行驶方向，不能识别行驶速度，因此不能识别前方行驶的速度，也不能识别行驶方向，因此不能识别行驶速度。●前方防撞的双目摄像头，只能识别行驶方向，不能识别行驶速度，因此不能识别行驶方向，也不能识别行驶速度。●前方防撞的双目摄像头，只能识别行驶方向，不能识别行驶速度，因此不能识别行驶方向，也不能识别行驶速度。

斯巴鲁汽车(中国)有限公司 咨询热线：400-818-4860 更多经销商信息请登录 <http://www.subaru-china.com> 进行查询。

了解更多 EyeSight
相关内容，请访问官网

ART & TRIP

艺术之旅

ART & TRIP

艺术之旅

人文 艺术 生态 公益 Humanity Art Ecology Commonweal

2018.6.6.

地点待定时间待定



ART & 首席

康蕾
铂丽丹青

ART & 大咖

白云浩
研古化今
融合互进

ART & 关注

范敏
解码自由
评书画书画作品

ART & 生态

珊蒂·汉森
上善若水

ART & 大片

彭丽雯
光影世界



荷影墨韵

彭丽雯

指籍广东东源的彭丽雯，1965年出生于香港，毕业于香港大学医学院。曾就职于威尔斯亲王医院、香港中文大学深水埗综合医院，现为摄影师与私人执业专科医生。

彭丽雯多年来活跃于义工、艺术、摄影界，早前创办香港家庭学会摄影会，现为会长，亦于多个摄影学会担任常任顾问及行政岗位参与服务。

2008年，获美国摄影学会认可为采永太摄影的世界沙龙摄影十杰，至2009年，亦成为该会认可的黑白大师组三世界沙龙摄影十杰。

她的摄影作品多次获多个来自意大利、法国、俄罗斯、韩国、葡萄牙、美国等著名相片网站和网上艺廊邀请展出，还于世界各地摄影协会主展团参赛。

美国摄影学会，世界各地的博物馆及私人收藏家都有收藏她的作品。

彭丽雯曾举办个人摄影展览十次，亦为多个国家沙龙及本地摄影比赛担任评委、发表文章及举行讲座。2017年获得美国威特维斯基哈伯奖章及成为其评判评判。

2018年9月获美国摄影学会颁发艺术加商业，为“香港风光女艺术家2018至值得关注”，唯一一位以摄影作媒介的艺术家。

获美国摄影学会邀约，将于2018年10月为美国国际双行摄影会，及作品分享。

为更深入了解中国文化艺术，彭丽雯师从著名书画名家林天行研习国书法、水墨画作，从篆隶到水墨及多媒体创作。



映荷影

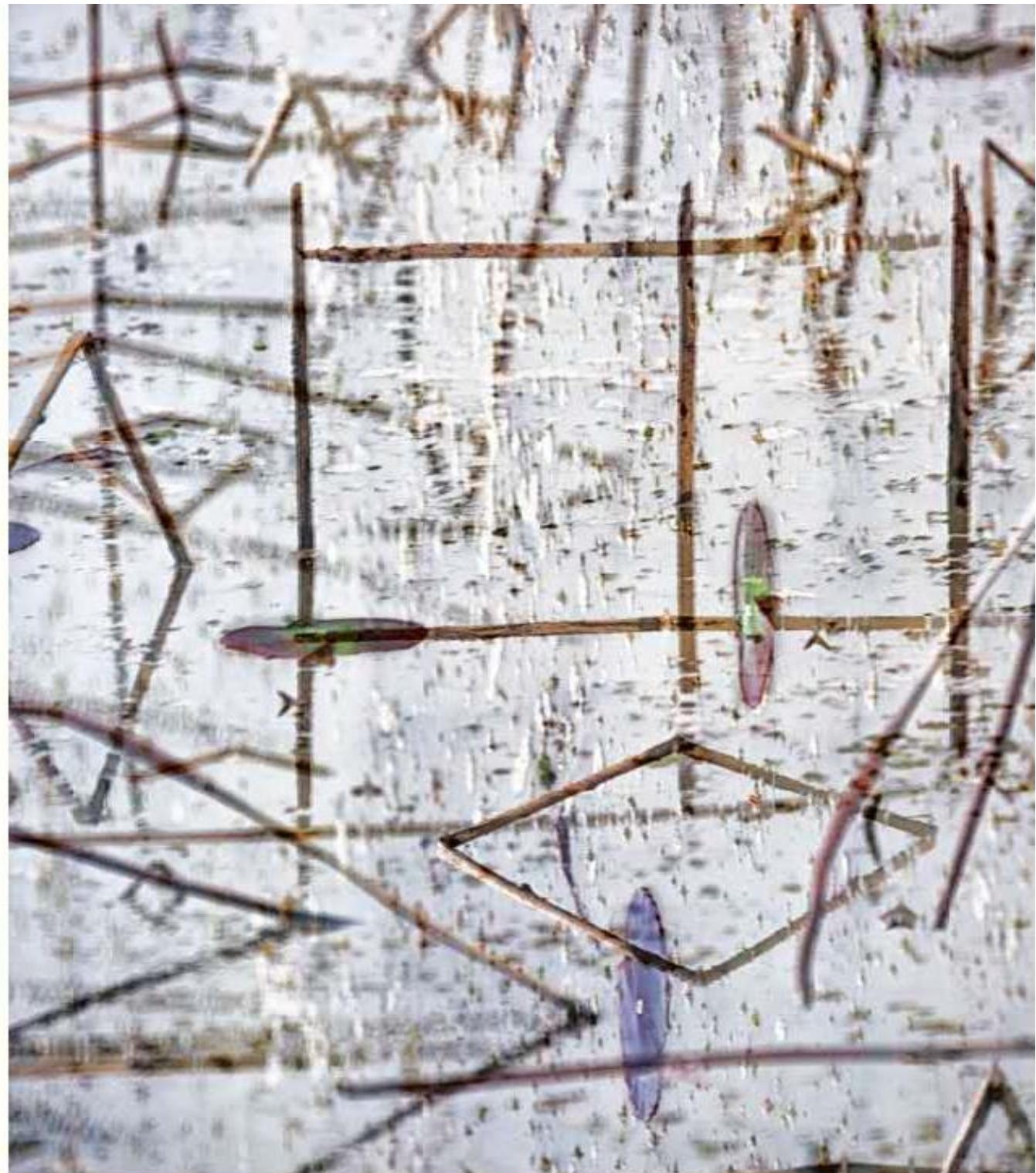
文 / 郭海安

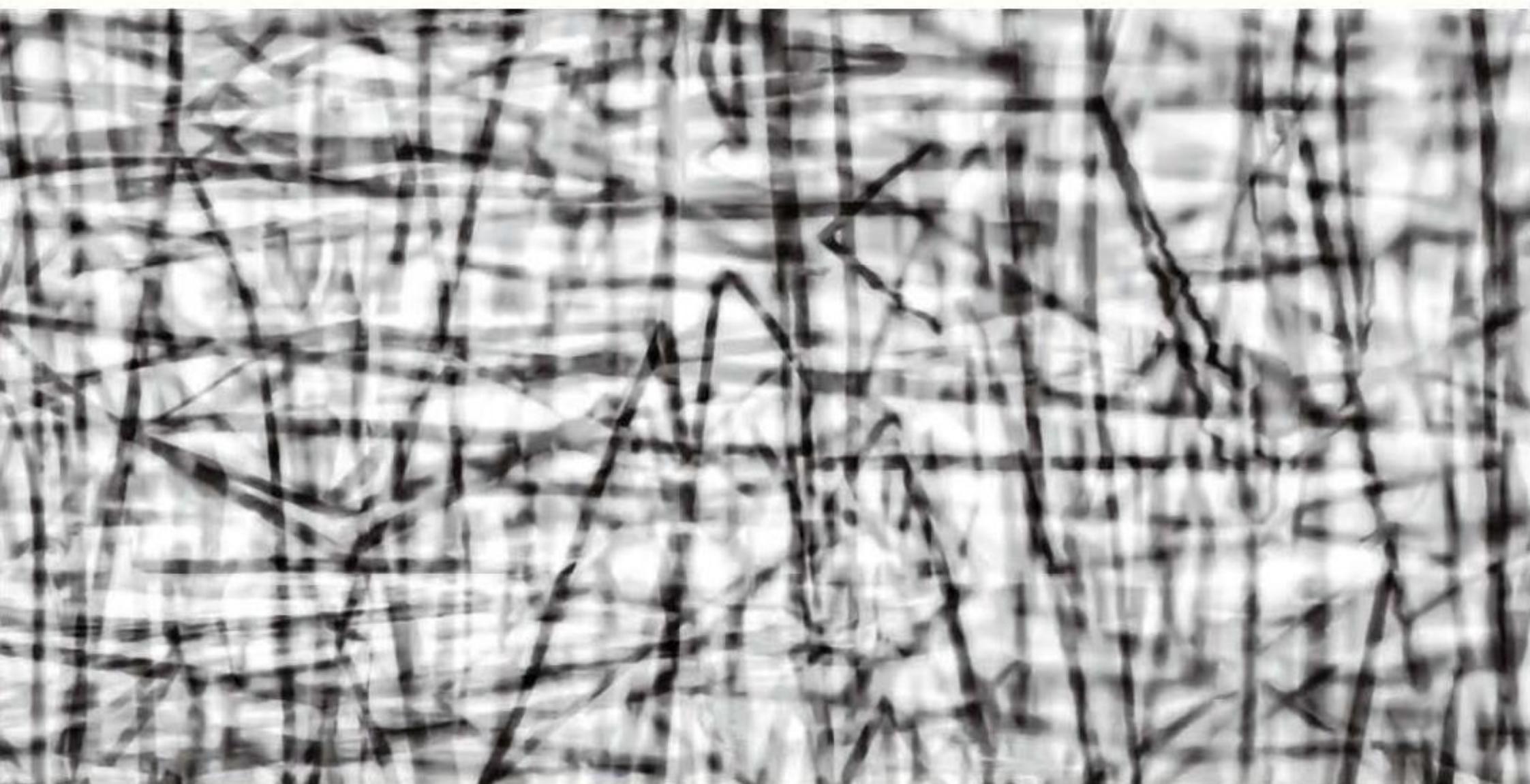
“艺术的解与读，东方哲学与西方文艺的并合”

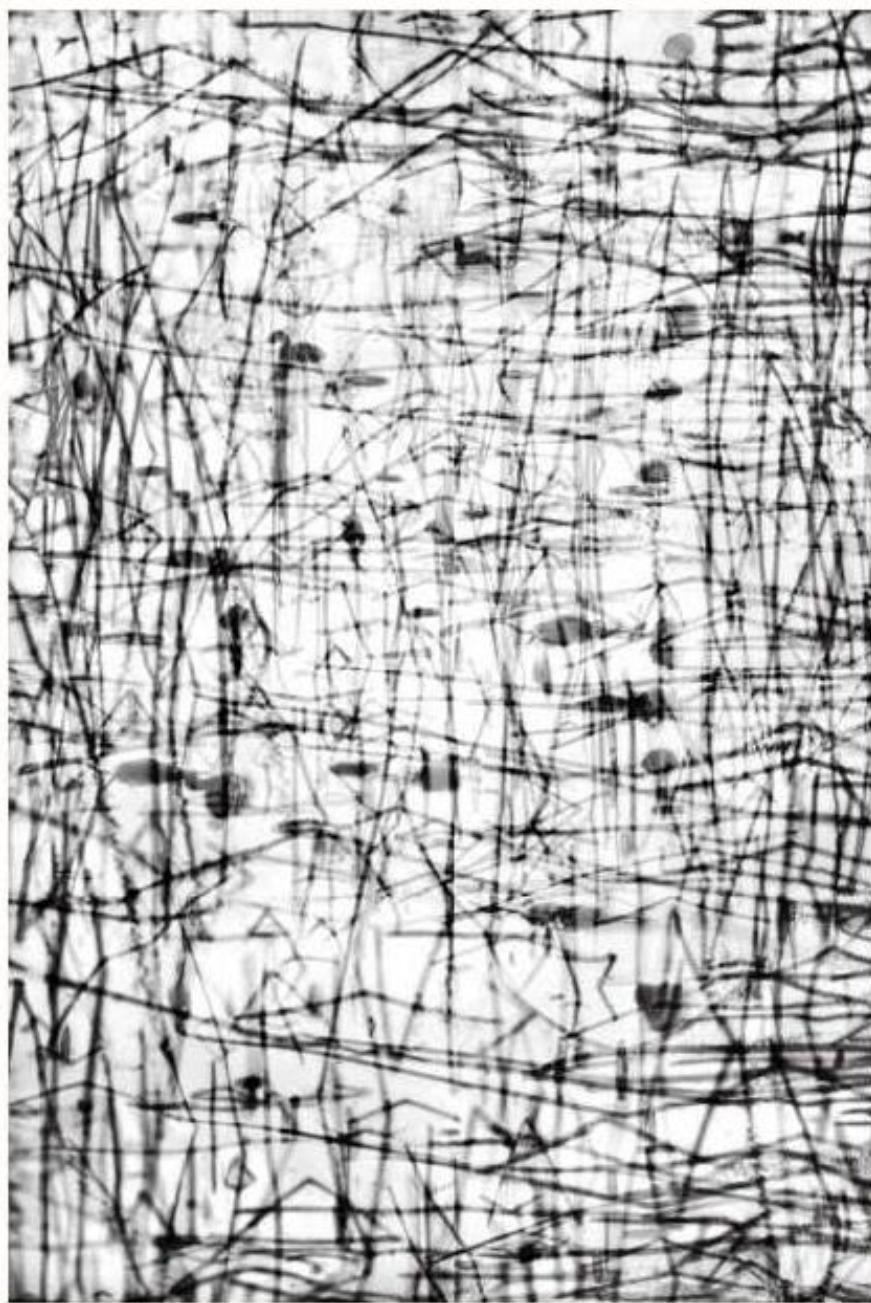
传统摄影是比较被动的。作者通过相机，利用光圈，快门，在镜头下，呈现自己的角度。从而表达个人思想。是摄影师快门那决定性瞬间所捕捉的片刻面貌。这与在空白画布上涂上符号来表达作者思想的绘画有很大分别。英国艺评家约翰·伯格(John Berger)在《观看的方式("Way of Seeing")》的形容最为一针见血：“摄影师挑选的题材反映了他观看的方式。画家则透过在画布或画纸上留下的笔触反映他观看的方式。”亦有一种说法，说“摄影是选择或‘减’的艺术”，而“绘画则是‘加’的艺术”。

摄影作为表现艺术的媒体，自 170 多年前出现后，迅速发展。

我生长于英国殖民统治时期的香港，晚些成章地以摄影为我情感抒发的媒介。但身为中国人，在香港主权由英国移交中国后，深藏血脉内的根让我开始懂得欣赏中国文化。对中国艺术如文人画及书法及其内藏的传统哲学思想，都产生浓厚的兴趣。受老子的道家思想影响下，传统中国文人画中的“写意”不讲求现实面貌的准确描绘，而强调其意象与感情，将现实斗转多的手法运用于画作中。画作所表达的“意境”并非要将真实的面貌清晰呈现，而是将瞬间的感觉与画面错乱，展现大自然的“韵律”与“和谐”。是表现主义中的“景外之景”。“立象导意”。







王一良《线条》



王一良《线条》



赵树安 荷塘春晓

有这些的思想并入摄影这种源自西方的媒介中，将摄影度”的精髓与中国接轨。书法、艺术融合是我的目的。这些精粹，孰摄影技巧将摄影与中国传统哲理融合。

“捕捉决定性瞬间和不同角度。”我希望透过摄影构图展现这中国摄影之父郎静山先生于上世纪曾作出这方面的尝试。他主张负片等摄影技术将中国书法融入摄影作品内，创作出类似中国国画的摄影作品，促成“减”与“加”艺术的结合。至八十年代，另一位提倡“阴阳合壁”的陈复礼先生受邀请当代知名画家在其摄影作品上书画。呈现另一种结合“加”与“减”的艺术。

这次展览我以荷花为题。这个题材经常在中国的诗词和画作中出现，象征高洁的品格。广受文化界歌颂和喜爱。我尝试从三

种摄影方式表达荷花这个题材。编定为：“色之相”、“光之相”、“影之相”。由较直接表达荷花近现实的美态。逐渐转变为抽象和非理性的表达手法，以单一色彩展现无限的意象。

“色之相”是最写实的荷塘面貌。以较传统的手法拍摄，多运用重拍的技巧，利用中国和西方的画面构图方式，丰富构图和视觉感受，借以表达中国文化对荷的赞颂。是典型“减”的艺术。

在“光之相”中，我进一步以多重曝光，多种镜头运用，不同光圈、角度、焦距，甚至快门。令同一张照片内出现荷塘不同季节、不同时段、不同色彩的斑斓多姿，就像一些立体深海创作般。用以表达荷塘生生不息，永无休止的生命力。故相片所呈现的结构、造型及色彩，亦非在现实世界所能看到。而是要



赵树安 光恋

于我心目中的一个景象、境界。然而，这亦是彰显我拍摄时那“决定性瞬间”的灵感。呈先“减”后“加”的艺术。

这种突破传统的拍摄手法到“影之相”内更被充分运用。多重曝光的手法令我将当时的感恩层叠捕捉，而纯以拍摄技巧造成的效果，显示出沉静的荷枝纵横交错地充斥着整个画面，简洁的荷枝造成现实视觉中无法呈现的构图。由多角度、多视野的荷塘景色带出另一番结构美，令荷塘本身创造出无穷无尽的新观点、新构思。这手法与书法墨调 U 线条、结构、空间、节奏、和谐、无限的理念如出一辙。我在作品中试图融入这些珍贵的传统智慧，让有限的荷枝，转化为无限的构图。

老子曰：“道冲而用之或不盈。黑兮似万物之宗。”

我尝试在摄影构图上将这些抽象的概念重新演绎出来。但不是玩“道冲”为本。而是借用荷枝和荷塘纵横交错的姿态，呈现“黑兮似万物之宗”的面貌。是“以无限为有限”的思想为基础。可以说是另一种“减”与“加”艺术的结合。

今次展览的每一份作品，我都花上不少心思创作。无论构思、拍摄、后期修辞，甚至缩略相片，都亲力亲为。情感上是希望表达荷塘的特性和美态，技巧上则希望更加创新，在传统技术层面上添加新元素，既表达本人对荷塘更深层次的感情，也为读者呈现更新颖的思维与视觉效果。希望每一位观赏这些作品的人都会喜欢。

2016 年 9 月





ART & 大片

ART & BLOCKNUSTER

彭丽雯 AMY PANG

062 彭丽雯：映荷影

Amy Pang: The reflection of the lotus

艺术秀 ART SHOW

南方 NAN FANG

072 南方·南孩儿

Nan Fang · Nan Haire

艺术宅 ART RESIDENCE

李雄伊 LI XIONGYI

084 雄伊家园

Xiongyi's homelied

艺术行 ART TRAVEL

黄欢：拉祜人的生命之爱

098 Huang Huan:Lahu people's love of life

艺术季 ART SEASON

104 2018 森林中国艺术追踪：搬往开来·水墨新潮
——森林中国（景德镇）樟木生态园区水墨创作采风行

2018 Forest China Art Track: New trend of Chinese ink
—Forest China (Jingdezhen) Calligraphy and Ink creation
in Lueopeplum Eco-Park*

110 2018 森林中国公益盛典在云南澜沧举行

2018 Forest China Public Welfare Festival held in Lancang, Yunnan

114 森林中国·学院新方阵第十一届年展在京开幕
Forest China · The 11th Annual Exhibition of College New
Square Array held in Beijing

艺术场 ART FIELD

118 杨维民：新方阵 新征程——学院新方阵第十一届年展前言
Yang Weimai: New square New journey — Introduction to
the Eleventh Annual Exhibition of the New Square Array of
the College

艺术品 ART GUSTATION

120 今日书库 新书推荐
杨晓高邀龚半千——龚贤的绘画世界
The painting world of Gong Xian

艺术坊 Art WORKSHOP ART & NEW WORK

李晶彬 LI JINGBIN
松鼠（己亥）门神

搬往开来·水墨新潮

——森林中国樟木生态园区(景德镇)
水墨写生作品展

参展艺术家（按姓氏拼音排序）：

毕可燕 董婷竹 奚良羽 杜月超 黄 欢 高新越 郭 彤 李晶彬

梁 健 冷芝丹 马瑞涛 孙 超 吴怡蒙 萧文亮 负 瑶 张 卫

主办：森林中国绿色发展基金

承办：《艺术之旅》杂志编辑部

学术主持：杨维民

出品人：张成城

展览总监：深 海

策展人：邵 吉

展览执行：李 敏、马可航

展览地址：森林中国美术馆

(北京朝阳区观湖国际1座12层)

预展时间：2019年1月11日至1月17日

展览时间：2019年1月18日 - 2月3日

开幕酒会：2019年1月20日下午3: 30



卷首语

艺术是启发生活的灵钢。是人生旅途的风景。大千世界，杨墨登场，唱念作打，是「首席艺术家」康雷笔下戏的人生的斑斓印迹。人生如戏，戏入丹青，忆传统，吟朝歌。「Art 朋友圈」里热闹非凡，曾庆荣、李平湖、黄文、孙越、孙粹、荆非等六位业内酷男才女寄语冬去春来，艺术常青。

跟随「Art 大咖」白云浩游古今，融合互渗的笔墨彩绘，去探寻孜孜不倦的神话风格，从山海经的神话故事里，寻找人神兽鬼貌各异的三重生态，审视华夏文明基因，感受线条的酣畅淋漓与画面的飞流溢彩。见证自我感知挥洒贯穿的文化意蕴，在他真诚“诉说”的新式水墨表现语言中，多种传统绘画技艺形式被融汇取真，吸引着我们回眸古老智慧而绘出新象。

「Art & 关注」范敏教授的版画艺术给我们一种面对文明进程的宏微观视角。他用符号化的艺术语言将人类发展与个体意识相结合，引领人们进行自我发现和自我反思。作品不但是时下社会生存境遇的解构性图示，更是人们寻求自我实现与同理心的精神“涅槃”。

人类的发展离不开对自然环境的依赖。「Art 生态」栏目中，美国生态艺术家珊蒂·汉森眼中的水是自然世界的驱动力。艺术风华，自然水源。她从水污染问题出发，在污染废弃物中提取创作素材，经过艺术加工与合理改造，变废为宝成为生物可降解艺术，警示世人关注环境，保护自然，刻不容缓。

快节奏的都市生活需要留给自然放慢的片刻。在「Art 大片」，香港著名女摄影师丽雯的镜头下，自然之美的别样色彩和内里蕴含的生命万象被抽象的形式艺术化，影调的自然亦是自我。呈现的纯粹亦是摄影。

艺术家的纯粹往往不拘泥于形式和体裁，「艺术秀」栏目中，南方在传统艺术、民间美术和拼贴艺术等创作形式中自在游走。独特的个性和开创性让他逐步拓展自我，将绘画的静与版画的动相结合，创办“趣孩儿”街头文化品牌，创作滑板上的新艺术，连通传统艺术与当代文化的新表达。

从喧闹都市街头到温馨家境，走进画家李雄伊的「艺术宅」。这里遍布着她关于童年和梦幻的记忆。家是起居方式的载体，也是生活情趣的依托。还是她寻觅创作灵感梦幻的乐园。雄伊特别喜爱小猪，收藏它，创作它。在古汉字解析里，猪亦是家的象征。我们沉醉于雄伊的艺术，也欣赏她生活的专注态度。

「2018 森林中国艺术追踪」收获满满。九月的 2018 “发现森林文化小镇 探寻千年根木之源”活动中，森林中国与艺术家们携手走进民族文化重镇，根木之乡景德镇。艺术家们情景交融，绘写即刻生动，写生作品将于新年在森林中国美术馆展出。十一月森林中国主办“薪方阵·新征程”学院薪方阵第十一届年展在中国政协文史馆盛大开幕，集结当代优秀学院派水墨艺术家及其作品，呈现中青年艺术家对当代社会及自身深入体察。第十一个年头了，艺术家们与展览共同成长，启程再出发。十二月，森林中国又来到素有“音乐绿三角”之称的云南普洱市西盟、孟连、澜沧三县，举办“完美的一天——2018 森林中国公益盛典”，进行民族文化采风、公益盛典晚会与捐赠、摄制纪录片等活动。「艺术行」携手美女画家黄欢，为大山里的孩子们上美术课，宣扬民间传统文化，号召更多人加入公益行动。

不知不觉，岁末年初。新年的钟声隐隐在即，忙碌了一年的我们用心辞旧，真诚迎新。走近新年之门。「艺术坊」中画家李品桦创作的新传统年画《己亥年门神》火红地映照着新年的期待，让我们一起辞旧岁，迎新春。祈福鼠新年，平安好运来。艺术之旅，伴您同行。

主编：杨维民